TABLE DES MATIÈRES

Tome LX (1974)

ARTICLES

DUCHEZ (Marie-Élisabeth), Principe de la Mélodie *et* Origine des langues. *Un brouillon inédit de Jean-Jacques Rousseau sur l'origine de la mélodie* 33

FRANÇOIS-SAPPEY (Brigitte), *La vie musicale à Paris à travers les* Mémoires *d'Eugène Sauzay (1809-1901)* 159

GÜNTHER (Ursula), *La Genèse de* Don Carlos, *opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi, représenté pour la première fois à Paris le 11 mars 1867. Deuxième partie* 87

HONEGGER (Marc), *La tablature de D. Pisador et le problème des altérations au XVI^e siècle. III. Question du bémol* 3

MÉLANGES

BAUD-BOVY (Samuel), *Jean-Jacques Rousseau et la musique française* 212

LAUNAY (Denise), *Une traduction française de chants de l'Église réformée allemande (Hambourg, 1686)* 211

BIBLIOGRAPHIE

The Age of Enlightenment, 1745-1790. Edited by Egon WELLESZ and Frederick STERNFELD (F. Lesure) 233

ABRAHAM (Lars Ulrich) et DAHLHAUS (Carl), *Melodielehre* (J.-J. NATTIEZ) 217

BEHNE (Klaus-Ernst), *Der Einfluss des Tempo auf die Beurteilung von Musik* (L. Gariépy) 222

DICKREITER (Michael), *Der Musiktheoretiker Johannes Kepler* (D. Launay) 227

FÖDERMAYR (Franz), *Zur gesanglichen Stimmgebung in der aussereuropäischen Musik...* (H. Zemp)..... 218

HUYS (Bernard), *Catalogue des imprimés musicaux des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles* (F. Lesure)..... 217

JANIN (Jules), *735 Lettres à sa femme*, éd. par Mergier-Bourdeix (H. R. Cohen)..... 233

PLANYAVSKY (Alfred), *Geschichte des Kontrabasses* (J. Bran-Ricci). 230

SACCONI (Simone), *I segreti di Stradivari* (S. Milliot)..... 231

SEAY (Albert), *Johannes de Grocheo concerning Music (De Musica)* (M. Huglo)..... 225

SCHNEIDER (Hans), *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts* (D. Launay)..... 229

STENZL (Jürg), *Repertorium der liturgischen Musikhandschriften der Diözesen Sitten, Lausanne und Genf. Band I : Diözese Sitten* (M. Huglo)..... 224

VUILLERMOZ (Émile), *Histoire de la musique* (N. Bridgman).... 223

WATKINS (Glenn), *Gesualdo, the man and his music* (N. Bridgman). 226